

ผลการพัฒนางานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ประจำปี ๒๕๖๒ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓

งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ได้เริ่มจัดมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๕๕ ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อจะแนะนำชักจูงให้เด็กชายหญิงในสมัยนั้นได้เอาใจใส่ฝึกหัดศิลปหัตถกรรม ซึ่งเป็นเส้นทางเลี้ยงชีพด้วยอาชีพต่าง ๆ เพื่อเป็นทางเลือกมิให้เด็กทั้งหลายพากันนิยมในการเป็นเสมียนหรือเข้าทำราชการให้น้อยลง การจัดงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนมีการจัดต่อเนื่องสืบทอดกันมาตลอด มีหยุดวัน บางช่วงบ้าง เมื่อสถานการณ์บ้านเมืองไม่ปกติ เปลี่ยนชื่องานไปก็หลายครั้ง โดยทำไปพบว่า เป็นงานที่มีชื่อเสียง มากมายมาแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นเวลา ๑๐๗ ปี นับตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๓๕ เป็นต้นมา โดยแบ่งการจัดงานเป็น ๔ ภูมิภาค ได้ชื่อว่า “งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน” ในแต่ละปีได้ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียน กันเป็นเจ้าภาพระหว่างจังหวัด ในแต่ละภาค

ในปี ๒๕๖๒ เป็นครั้งที่ ๖๙ ภาคใต้ จังหวัดนครศรีธรรมราชเป็นเจ้าภาพ (ระดับชาติ) โดยการดำเนินการ จัดการแข่งขันระหว่างวันที่ ๖ - ๘ มกราคม ๒๕๖๓ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓ ได้ดำเนินการพัฒนาในระดับสถานศึกษาและจัดการแข่งขันเพื่อคัดเลือก ระดับสถานศึกษา ระดับเครือข่าย และระดับเขตพื้นที่การศึกษา ตามลำดับ จนกระทั่งได้ตัวแทนไปแข่งขันระดับชาติ (ภาคใต้) เสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงได้จัดทำรายงานผลการพัฒนางานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ประจำปี ๒๕๖๒ ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้

๑. เพื่อศึกษาสภาพปัจจุบันการส่งเสริมสนับสนุนกิจกรรมนักเรียนของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสงขลา เขต ๓
๒. เพื่อเปรียบเทียบผลการพัฒนากิจกรรมงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓
๓. เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนางานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาสงขลา เขต ๓

จากการกำหนดนโยบายพัฒนาคุณภาพผู้เรียนของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓ โดยการ “ลุกขึ้นพร้อมกัน หันหน้าพัฒนาคุณภาพผู้เรียน” ด้านการพัฒนางานศิลปหัตถกรรมนักเรียน มีเป้าหมายทางการพัฒนาให้มีความก้าวหน้าตามลำดับ ซึ่งสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓ ได้ส่งเสริม สนับสนุนด้านกิจกรรม สถานศึกษา ครูและนักเรียน ดังนี้

๑. การสนับสนุนด้านงบประมาณ

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓ ได้สนับสนุนงบประมาณเพื่อดำเนินการ จัดกิจกรรมงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน นอกเหนือจากเงินอุดหนุนรายหัว ปี ๒๕๖๒ เพื่อให้เครือข่ายการศึกษา สถานศึกษา ครู และนักเรียน เกิดความคล่องตัวในการบริหารจัดการพัฒนางานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ตามรายการดังนี้

ตาราง ๑ แสดงการสนับสนุนด้านงบประมาณ โดยสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓ ได้สนับสนุนงบประมาณ ปี ๒๕๖๑ เปรียบเทียบกับ ปี ๒๕๖๒ ปรากฏผล ดังนี้

รายการ	ปีการศึกษา		±	หมายเหตุ
	๒๕๖๑	๒๕๖๒		
๑. สนับสนุนเครือข่ายอำเภอ สำหรับจัดการแข่งขัน ระดับอำเภอ	๑๕๐,๐๐๐	๕๖๐,๔๗๕	+ ๔๑๐,๔๗๕	
๒. สนับสนุนค่าอาหารกลางวัน อาหารว่างและเครื่องดื่ม ให้ศูนย์การแข่งขัน ๕ ศูนย์	๑๘๐,๐๐๐	๑๘๐,๐๐๐	๐	
๓. สนับสนุนค่าดำเนินการ ของศูนย์เครือข่ายอำเภอ	๒๕,๐๐๐	๒๕,๐๐๐	๐	
๔. สนับสนุนค่าบำรุงสถานที่ ให้ศูนย์การแข่งขัน ๕ ศูนย์	๑๐,๐๐๐	๑๐,๐๐๐	๐	
๕. สนับสนุนการจัดงาน นิทรรศการทักษะอาชีพ	๓๐,๐๐๐	๓๐,๐๐๐	๐	
๖. สนับสนุนโรงเรียนที่เป็น ตัวแทนเข้าร่วมแข่งขัน ระดับชาติ (ภาคใต้)				
- เงินรางวัล	๒๒๙,๘๐๐	๒๓๘,๒๐๐	+ ๘,๔๐๐	
- ค่าพาหนะ	๕๐๖,๕๐๐	๕๒๗,๐๐๐	+ ๒๐,๕๐๐	
รวม	๑,๑๓๑,๓๐๐	๑,๕๗๐,๖๗๕	+ ๔๓๙,๓๗๕	

จากตารางพบว่า

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓ สนับสนุนงบประมาณให้เครือข่ายอำเภอ สำหรับจัดการแข่งขันระดับอำเภอ และพัฒนากิจกรรม ในปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑๕๐,๐๐๐ บาท และปี ๒๕๖๒ จำนวน ๕๖๐,๔๗๕ บาท ซึ่งได้มีการสนับสนุนงบประมาณเพิ่มขึ้น ๔๑๐,๔๗๕ บาท ในการสนับสนุนงบประมาณแข่งขันระดับเขตพื้นที่ เป็นค่าอาหารกลางวัน อาหารว่างและเครื่องดื่ม ให้ศูนย์การแข่งขัน ๕ ศูนย์ ในปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑๘๐,๐๐๐ บาท และปี ๒๕๖๒ จำนวน ๑๘๐,๐๐๐ บาท สนับสนุนค่าดำเนินการของศูนย์เครือข่ายอำเภอ ในปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒๕,๐๐๐ บาท และปี ๒๕๖๒ จำนวน ๒๕,๐๐๐ บาท สนับสนุนค่าบำรุงสถานที่ให้ศูนย์การแข่งขัน ๕ ศูนย์ ในปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑๐,๐๐๐ บาท และปี ๒๕๖๒ จำนวน ๑๐,๐๐๐ บาท สนับสนุนการจัดนิทรรศการทักษะอาชีพ ในปี ๒๕๖๑ จำนวน ๓๐,๐๐๐ บาท และ ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๓๐,๐๐๐ บาท มีผลการสนับสนุนงบประมาณเท่าเดิม

สำหรับการสนับสนุนงบประมาณแข่งขันระดับชาติ (ภาคใต้) ให้กับโรงเรียนที่เป็นตัวแทนเข้าร่วมการแข่งขัน เงินรางวัลในปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒๒๙,๘๐๐ บาท และปี ๒๕๖๒ จำนวน ๒๓๘,๒๐๐ บาท ได้มีการสนับสนุนงบประมาณเพิ่มขึ้น จำนวน ๘,๔๐๐ บาท ค่าพาหนะในปี ๒๕๖๑ จำนวน ๕๐๖,๕๐๐ บาท และปี ๒๕๖๒ จำนวน ๕๒๗,๐๐๐ บาท ได้มีการสนับสนุนงบประมาณเพิ่มขึ้น จำนวน ๒๐,๕๐๐ บาท

เมื่อเปรียบเทียบการสนับสนุนงบประมาณปี ๒๕๖๑ จำนวน ๑,๑๓๑,๓๐๐ บาท และปี ๒๕๖๒ จำนวน ๑,๕๗๐,๖๗๕ บาท มีงบประมาณเพิ่มขึ้น จำนวน ๔๓๙,๓๗๕ บาท อาจจะเป็นไปได้ว่า สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓ ให้ความสำคัญของกิจกรรมงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนมากเป็นพิเศษ เพราะเป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาคุณภาพที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนโดยตรง จึงทำให้การจัดสรรงบประมาณเพิ่มมากขึ้นกว่าปีก่อน ครอบคลุมทุกเครือข่ายอำเภอ และเครือข่ายอำเภอสามารถนำไปบริหารจัดการแข่งขันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๒. การสนับสนุนด้านกิจกรรม

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลาเขต ๓ ได้สนับสนุนส่งเสริมกิจกรรมงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนให้ศูนย์เครือข่ายสถานศึกษา ครู และ นักเรียน ดำเนินการด้วยวิธีการที่หลากหลาย ดังนี้

๒.๑ ประชาสัมพันธ์ให้สถานศึกษาทราบถึงหลักเกณฑ์การแข่งขัน ระบุหรือกำหนดช่วงเวลาในการจัดการแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ระดับชาติ (ภาคใต้) ทราบล่วงหน้าตั้งแต่ต้นปีการศึกษา ทั้งนี้เพื่อความสะดวกในการวางแผนและเตรียมฝึกซ้อมนักเรียนที่เข้าร่วมการแข่งขัน ตลอดจนการประสานงานที่ชัดเจนระหว่างเขตพื้นที่กับสถานศึกษา

๒.๒ มอบหมายให้มีกองเลขานุการเพื่อทำหน้าที่ในฝ่ายประสานงาน และขับเคลื่อนการดำเนินงานทั้งระบบ ประสานงานด้านการแข่งขันทั้งระดับเครือข่ายอำเภอ ระดับเขตพื้นที่การศึกษา ระดับชาติ (ภาคใต้) เพื่อช่วยให้สถานศึกษาทราบความเคลื่อนไหวได้รวดเร็ว และทันเวลา กรณีมีการปรับเปลี่ยนหลักเกณฑ์ หรือสถานที่แข่งขันต่าง ๆ เป็นต้น

๒.๓ จัดให้ศูนย์การแข่งขันจำนวน ๕ ศูนย์ เพื่อความเหมาะสมกับลักษณะของแต่ละกิจกรรม/กลุ่มสาระ โดยมีคณะกรรมการของแต่ละเครือข่ายอำเภอเป็นผู้รับผิดชอบ มีกรรมการตัดสินที่มาจากแต่ละเครือข่ายอำเภอ ส่งผลให้การดำเนินงานมีความสะดวก รวดเร็ว โปร่งใส และยุติธรรม

๒.๔ ส่งเสริมสนับสนุนให้โรงเรียนส่งกิจกรรมเข้าแข่งขันคัดเลือกในระดับเครือข่ายโรงเรียนอย่างน้อยโรงเรียนละ ๑ กิจกรรม และให้เครือข่ายอำเภอส่งกิจกรรมเข้าแข่งขันในระดับเขตพื้นที่ฯ ให้ครอบคลุมทุกกิจกรรมที่มีการแข่งขันในระดับชาติ (ภาคใต้) ตามความพร้อมและบริบทของแต่ละอำเภอ แต่ต้องส่งให้มากที่สุด

๒.๕ การแข่งขันในระดับเขตพื้นที่การศึกษา ได้มอบหมายศึกษานิเทศก์ ให้คำปรึกษา แนะนำตามกิจกรรมการจัดการศึกษา/กลุ่มสาระการเรียนรู้ เพื่อให้ได้กรรมการที่มีความรู้ความสามารถเหมาะสมกับกิจกรรมนั้น ๆ และมีการประชุมกรรมการตัดสินก่อนมีการแข่งขัน

๒.๖ จัดให้มีการประชุมผู้บริหารโรงเรียน และครูผู้ฝึกซ้อม โรงเรียนที่ได้เป็นตัวแทนเขตพื้นที่เข้าร่วมแข่งขันในระดับชาติ (ภาคใต้) เพื่อซักซ้อมความเข้าใจ และร่วมวางแผนในการเข้าร่วมแข่งขันต่อไป

๒.๗ จัดหากรรมการตัดสินการแข่งขันในบางกิจกรรม จากบุคคลภายนอกที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะด้าน เช่น กิจกรรมการแข่งขันภาษาจีน

๒.๘ มีการสนับสนุนงบประมาณในการจัดการแข่งขันในระดับเครือข่ายอำเภอ และในการฝึกซ้อมให้กับตัวแทนเขตพื้นที่ฯ เข้าร่วมแข่งขันในระดับชาติ (ภาคใต้) เช่น การมอบเงินรางวัลเพื่อนำไปฝึกซ้อม และสนับสนุนเงินค่าพาหนะเดินทางในการเข้าร่วมแข่งขันระดับชาติ (ภาคใต้)

๒.๙ การนิเทศ ติดตาม ประเมินผล และเยี่ยมให้กำลังใจ ผู้บริหารโรงเรียน ครูผู้ฝึกซ้อม และนักเรียนที่เข้าร่วมการแข่งขัน เพื่อเป็นขวัญและกำลังใจให้กับสถานศึกษา

จากการพัฒนาดังกล่าว ได้มีการคัดเลือกนักเรียนระดับโรงเรียน ระดับเครือข่ายโรงเรียน ระดับเครือข่ายอำเภอ และระดับเขตพื้นที่การศึกษา มีผู้บริหาร ครู นักเรียน และผู้ปกครอง เข้าร่วมกิจกรรมงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครอบคลุมทุกพื้นที่ในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓ ทำให้ได้เป็นตัวแทนในการเข้าส่งการแข่งขันระดับชาติ (ภาคใต้) ครั้งที่ ๖๙ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ระหว่างวันที่ ๖ - ๘ มกราคม ๒๕๖๓ ณ จังหวัดนครศรีธรรมราช จำนวน ๒๕๐ รายการ มีนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมโดยตรง จำนวน ๗๐๓ คน

๓. ผลการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน

๓.๑ ผลการพัฒนาประเภทรางวัลชนะเลิศ (คุณภาพ)

ตาราง ๒ แสดงผลการพัฒนาประเภทรางวัลชนะเลิศ (คุณภาพ) ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เมื่อเปรียบเทียบกับปีการศึกษา ๒๕๖๑ จำแนกเป็น รางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ รองชนะเลิศอันดับ ๒ ปรากฏผล ดังนี้

รายการ	ปีการศึกษา		±	หมายเหตุ
	๒๕๖๑	๒๕๖๒		
กิจกรรมเข้าแข่งขันทั้งหมด	๒๔๘	๒๕๐	+ ๒	
ลำดับที่ได้	๓	๔	- ๑	
รางวัลชนะเลิศ	๑๘	๑๘	๐	
รองชนะเลิศอันดับ ๑	๑๖	๑๙	+ ๓	
รองชนะเลิศอันดับ ๒	๒๓	๑๕	- ๘	
รวมเหรียญรางวัล	๕๗	๕๒	- ๕	

จากตารางพบว่า

๓.๑.๑ กิจกรรมการแข่งขันในปี ๒๕๖๑ จำนวน ๒๔๘ รายการ ปี ๒๕๖๒ จำนวน ๒๕๐ รายการ มีผลเพิ่มขึ้น ๒ รายการ อาจจะเป็นไปได้ว่า เมื่อสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓ ส่งรายการแข่งขันหลายรายการ ทำให้มีโอกาสได้เหรียญรางวัลเพิ่มขึ้น และทำให้นักเรียนในสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓ มีโอกาสเข้ารับการแข่งขันในเวทีระดับชาติ (ภาคใต้) เป็นการเพิ่มประสบการณ์โดยตรงให้กับเด็กมากขึ้น โดยปีต่อไปจะมีการเตรียมการส่งรายการแข่งขันให้มากขึ้นครบทุกรายการ เป็นการสร้างโอกาสให้นักเรียนได้เข้าสู่เวทีระดับชาติมากขึ้น

๓.๑.๒ ผลลำดับที่ได้จากการแข่งขันในปี ๒๕๖๑ ได้ลำดับที่ ๓ และปี ๒๕๖๒ ได้ลำดับที่ ๔ มีผลลดลง ๑ ลำดับ อาจจะเป็นไปได้ว่า มีสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นพัฒนาขึ้นกว่าเดิมทุกเขตพื้นที่ จึงมีสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาบางพื้นที่ ได้ลำดับที่ดีขึ้น และสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาบางเขตพื้นที่ได้ลำดับที่ลดลง ซึ่งมีเหรียญทองชนะเลิศเหลือมัลล้ากันในลำดับที่ ๓ จำนวน ๓ รายการ ลำดับที่ ๒ และ ๑ จำนวน ๔ รายการ

๓.๑.๓ ลำดับชนะเลิศในปี ๒๕๖๑ ได้ ๑๘ รายการ และปี ๒๕๖๒ ได้ ๑๘ รายการ มีผลคงที่ อาจจะเป็นไปได้ว่า โรงเรียนที่เป็นตัวแทนระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่ส่งนักเรียนเข้าแข่งขันในปีที่ผ่านมาอย่างต่อเนื่อง เกิดประสบการณ์ และมีแนวทางในการฝึกฝนผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนมีทักษะในการแข่งขัน สามารถรักษา ระดับคุณภาพไว้ได้

๓.๑.๔ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ในปี ๒๕๖๑ ได้ ๑๖ รายการ ปี ๒๕๖๒ ได้ ๑๙ รายการ มีผลเพิ่มขึ้น อาจจะเป็นไปได้ว่า โรงเรียนที่เป็นตัวแทนเข้าร่วมการแข่งขันมีขวัญกำลังใจ และมีความตื่นตัว ในการส่งนักเรียนเข้าแข่งขันมากขึ้น ผู้บริหารและครูผู้สอน ทุ่มเทในการฝึกซ้อมผู้เรียนทั้งในและนอกเวลาเรียน มีการฝึกซ้อมโดยผู้เชี่ยวชาญในบางกิจกรรม อีกทั้งประสบการณ์จากปี ๒๕๖๑ โรงเรียนที่จัดส่งกิจกรรมและ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ สามารถพัฒนาผลงานของนักเรียนจนได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ เพิ่มขึ้น หากได้มีการพัฒนาการฝึกซ้อมรายการกิจกรรมในระดับเหรียญทองรองชนะเลิศอันดับ ๑ ทั้ง ๑๖ รายการเพิ่มขึ้น โดยการพัฒนาจุดอ่อนเสริมสร้างจุดแข็ง อาจจะทำให้เหรียญทองรองชนะเลิศอันดับ ๑ พัฒนาเป็นเหรียญทองชนะเลิศในลำดับต่อไป

๓.๑.๕ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ในปี ๒๕๖๑ ได้ ๒๓ รายการ ปี ๒๕๖๒ ได้ ๑๕ รายการ มีผลลดลง อาจจะเป็นไปได้ว่า กิจกรรมบางรายการได้พัฒนาขึ้นเป็นรองชนะเลิศอันดับ ๑ และบางรายการได้ เหรียญทองธรรมดา และสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นพัฒนาขึ้นสูงกว่าเดิม จึงทำให้รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ และภาพรวมเหรียญลดลง เนื่องจากบางโรงเรียนเป็นตัวแทนเข้าร่วมการแข่งขันในปีแรก ทำให้ ขาดประสบการณ์และทักษะในการแข่งขัน ส่งผลให้โรงเรียนได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ น้อยลง โดยปีต่อไปครูผู้ฝึกซ้อมต้องเตรียมการฝึกซ้อม และพัฒนาทักษะให้ดียิ่งขึ้น

๓.๒ ผลการพัฒนาประเภทรางวัลรวม (ปริมาณ)

ตาราง ๓ แสดงผลการพัฒนาประเภทรางวัลรวม (ปริมาณ) ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เมื่อเปรียบเทียบกับ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ จำแนกตามรางวัลเหรียญทอง รางวัลเหรียญเงิน รางวัลเหรียญทองแดง และ รางวัลเข้าร่วม ปราบกฏผล ดังนี้

รายการ	ปีการศึกษา		±	หมายเหตุ
	๒๕๖๑	๒๕๖๒		
กิจกรรมเข้าแข่งขัน	๒๔๘	๒๕๐	+ ๒	
ลำดับที่ได้	๑	๑	๐	
รางวัลเหรียญทอง	๑๕๕	๑๕๘	+ ๓	
รางวัลเหรียญเงิน	๕๓	๕๗	+ ๔	
รางวัลเหรียญทองแดง	๒๓	๒๓	๐	
รางวัลเข้าร่วม	๑๗	๑๒	- ๕	
รวมเหรียญรางวัล	๒๓๑	๒๓๘	+ ๗	

จากตารางพบว่า

๓.๒.๑ กิจกรรมเข้าแข่งขัน ในปี ๒๕๖๑ ได้ ๒๔๘ รายการ และปี ๒๕๖๒ ได้ ๒๕๐ รายการ มีผลเพิ่มขึ้นอาจจะเป็นไปได้ว่า สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลาเขต ๓ มีการประชาสัมพันธ์เชิญชวน และสร้างความตระหนักมากขึ้น อีกทั้งประสบการณ์ที่โรงเรียนได้รับจากการเข้าแข่งขันปี ๒๕๖๑ และนำมาพัฒนานักเรียนในปี ๒๕๖๒ โดยให้โรงเรียนได้เข้าร่วมการแข่งขันมากที่สุด เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงทักษะและความสามารถ เพื่อความเป็นเลิศด้านต่าง ๆ ครอบคลุมเกือบทุกรายการ

๓.๒.๒ ในปี ๒๕๖๑ ได้อันดับที่ ๑ และปี ๒๕๖๒ ได้อันดับที่ ๑ มีผลคงที่ อาจจะเป็นไปได้ว่า ครูผู้ฝึกซ้อมรวมถึงตัวนักเรียนที่เข้าร่วมการแข่งขัน ซึ่งมีบางรายการที่เป็นตัวแทนต่อเนื่องจากปี ๒๕๖๑ ทำให้มีโอกาสได้เหรียญทองชนะเลิศ อยู่ในระดับเดียวกับ ปี ๒๕๖๑ แต่ยังมีบางรายการที่โรงเรียนเป็นตัวแทนในปีแรก ซึ่งยังมีประสบการณ์แข่งขันน้อย รวมถึงสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอาจจะเป็นตัวแทนต่อเนื่องที่มีการพัฒนาขึ้นเช่นกัน ทำให้ประสิทธิผลเหรียญทองชนะเลิศ ในสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลาเขต ๓ เท่าเดิม ถือว่าในปีนี้นักเรียนสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓ ได้รักษาระดับเหรียญทองชนะเลิศในระดับเดิมไว้ได้ และจะมีการเตรียมพัฒนาความสามารถและทักษะขึ้นอีกในปีต่อไป

๓.๒.๓ รางวัลเหรียญทอง ในปี ๒๕๖๑ ได้ ๑๕๕ รายการ ปี ๒๕๖๒ ได้ ๑๕๘ รายการ มีผลเพิ่มขึ้น อาจจะเป็นไปได้ว่า สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓ ได้มีการประชาสัมพันธ์เชิญชวนให้สถานศึกษาส่งรายการเข้าแข่งขันจำนวนเกือบครบทุกรายการ และครูผู้ฝึกซ้อมรวมถึงตัวนักเรียนที่เข้าร่วมแข่งขันได้ฝึกซ้อมความสามารถและทักษะ ตามเกณฑ์ระดับคะแนนเหรียญทองได้ ทำให้มีโอกาสได้เหรียญทองเพิ่มมากขึ้นกว่าปี ๒๕๖๑ โดยปีต่อไปจะมีการพัฒนาความสามารถและทักษะ พร้อมทั้งทำความเข้าใจกับเกณฑ์การให้คะแนนในระดับเหรียญทองให้มีประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น

๓.๒.๔ รางวัลเหรียญเงิน ในปี ๒๕๖๑ ได้ ๕๓ รายการ ปี ๒๕๖๒ ได้ ๕๗ รายการ มีผลเพิ่มขึ้น อาจจะเป็นไปได้ว่า มีโรงเรียนบางส่วนที่เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันจากปี ๒๕๖๑ ต่อเนื่อง ครูผู้ฝึกซ้อมรวมถึงตัวนักเรียนที่เข้าแข่งขันได้ฝึกซ้อมความสามารถและทักษะ อย่างเต็มความสามารถมากขึ้น ตามเกณฑ์ระดับคะแนนเหรียญเงิน ทำให้มีโอกาสได้เหรียญเงินเพิ่มขึ้นกว่าปี ๒๕๖๑ โดยปีต่อไปจะมีการพัฒนาความสามารถและทักษะ พร้อมทั้งทำความเข้าใจกับเกณฑ์การให้คะแนนให้มีประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น

๓.๒.๕ รางวัลเหรียญทองแดง ในปี ๒๕๖๑ ได้ ๒๓ รายการ ปี ๒๕๖๒ ได้ ๒๓ รายการ มีผลคงที่ อาจจะเป็นไปได้ว่า ในปี ๒๕๖๒ ตัวแทนเข้าแข่งขันได้กระจายไปหลายโรงเรียน ซึ่งโรงเรียนบางโรงเรียนอาจเข้าร่วมการแข่งขันในปีแรก และครูผู้ฝึกซ้อมรวมถึงตัวนักเรียนที่เข้าแข่งขันได้ฝึกซ้อมความสามารถและทักษะ อย่างเต็มความสามารถ และอยู่ในเกณฑ์ระดับคะแนนเหรียญทองแดง ทำให้รักษาระดับเหรียญทองแดงคงเดิม โดยปีต่อไปจะมีการพัฒนาฝึกซ้อมความสามารถและทักษะ เพื่อให้มีประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น

๓.๒.๖ รางวัลเข้าร่วม ในปี ๒๕๖๑ ได้ ๑๗ รายการ ปี ๒๕๖๒ ได้ ๑๒ รายการ มีผลลดลง อาจจะเป็นไปได้ว่า มีโรงเรียนบางส่วนที่เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันจากปี ๒๕๖๑ ต่อเนื่อง ครูผู้ฝึกซ้อมรวมถึงตัวนักเรียนที่เข้าแข่งขันได้ฝึกซ้อมความสามารถและทักษะ อย่างเต็มความสามารถมากขึ้น ทำให้มีโอกาสได้เหรียญทองและเงินเพิ่ม ส่งผลให้ปี ๒๕๖๒ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓ ได้รางวัลเข้าร่วมลดน้อยกว่าปี ๒๕๖๑ ซึ่งถือเป็นสิ่งที่ดี โดยจะมีการพัฒนา พร้อมทั้งเตรียมการฝึกซ้อมให้ดียิ่งขึ้นในปีต่อไป

๔. ข้อเสนอแนะ

จากการพัฒนางานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓ มีข้อเสนอแนะดังนี้

๔.๑ ข้อเสนอแนะการสนับสนุน ส่งเสริมที่ได้ในครั้งนี้

๔.๑.๑ ศึกษาวิเคราะห์ในแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ ควรร่วมมือกับโรงเรียนในการวางแผนพัฒนานักเรียนอย่างต่อเนื่องตามศักยภาพ

๔.๑.๒ ควรจัดทำ PLC นำแนวคิด วิธีการของครูผู้ฝึกซ้อมที่ได้รับเหรียญทองชนะเลิศ มาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ให้กับโรงเรียนในเครือข่าย หรือระหว่างเครือข่าย

๔.๒ ข้อเสนอแนะการสนับสนุน ส่งเสริมในครั้งต่อไป

๔.๒.๑ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาควรจัดทำองค์ความรู้ เพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับเกณฑ์การแข่งขันให้ครูผู้ฝึกซ้อม ในการพัฒนานักเรียนอย่างต่อเนื่อง

๔.๒.๒ ควรนำคะแนนการประกวดแข่งขันแต่ละกิจกรรม และข้อสังเกตจากคณะกรรมการมาใช้ เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาผู้เรียน จุดแข็ง - จุดอ่อน ที่ค้นพบจากการแข่งขัน

๔.๓ ควรสร้างความตระหนักให้กับผู้เกี่ยวข้อง ผู้ฝึกซ้อม ได้เตรียมการฝึกประสบการณ์ให้กับนักเรียน ตั้งแต่ต้นปีการศึกษา เพื่อให้นักเรียนเกิดทักษะในรายการกิจกรรมต่าง ๆ

๔.๔ ควรให้ผู้มีประสบการณ์ ผู้เชี่ยวชาญ หรือผู้ชำนาญการ จากภายนอกมาเป็นวิทยากร ให้ความรู้ เทคนิค วิธีการ เป็นการเฉพาะ สาขากิจกรรม/รายการ อย่างต่อเนื่อง

๔.๕ ควรสนับสนุนกิจกรรมให้สถานศึกษาได้ฝึกประสบการณ์ให้กับนักเรียนทุกรายการ เพื่อให้มีความสามารถในกิจกรรมเข้าร่วมการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ (ภาคใต้) ทุกรายการ

๔.๖ ควรมีการจัดกิจกรรมยกย่อง ชมเชย ครู บุคลากรทางการศึกษา นักเรียน และผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง ทุกภาคส่วน ตามความเหมาะสม เพื่อเป็นขวัญ และกำลังใจในการทำกิจกรรมดังกล่าวในปีต่อ ๆ ไป
