

การประกวดผ้าทอพื้นเมืองเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๔ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๙

ประเภทผ้าที่จัดประกวด

ประเภทผ้าที่จัดประกวด ดังนี้

๑. ผ้าจก
๒. ผ้ามัดหมี่ (ลวดลายของชาติพันธุ์ลาวครั้ง)
๓. ชุดทำงาน (ชุดสุภาพบุรุษ – สตรี)

ทั้งนี้ การประกวดตัดสินเงินรางวัลจะจัดตามกลุ่มชาติพันธุ์ที่ทอผ้าจก จำนวน ๔ กลุ่มชาติพันธุ์และ
จังหวัดที่ยังคงมีการทอผ้าจกกันอยู่ ได้แก่

๑. ไทยวน จังหวัดราชบุรี น่าน อุตรดิตถ์ แพร่ สระบุรี
๒. ลาวครั้ง จังหวัดอุทัยธานี สุพรรณบุรี ชัยนาท
๓. ไทพวน จังหวัดสุโขทัย
๔. ไทลื้อ จังหวัดเชียงใหม่ เชียงราย พะเยา น่าน

ผ้าจกแบ่งออกเป็นประเภทต่างๆ ดังนี้ (๖๘ รางวัล)

(๑) ผ้าจกฝ้ายหน้าแคบ (๔ รางวัล x ๔ กลุ่มชาติพันธุ์ = ๑๖ รางวัล)

- ๑.๑ ผ้าจกฝ้าย หน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิมทอด้วยฝ้ายพื้นเมืองย้อมสีธรรมชาติ
- ๑.๒ ผ้าจกฝ้าย หน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิมทอด้วยฝ้ายพื้นเมืองย้อมสีเคมี
- ๑.๓ ผ้าจกฝ้ายหน้าแคบ แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จย้อมสีธรรมชาติ
- ๑.๔ ผ้าจกฝ้ายหน้าแคบ แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จย้อมสีเคมี

(๒) ผ้าจกไหม หน้าแคบ (๔ รางวัล x ๔ กลุ่มชาติพันธุ์ = ๑๖ รางวัล)

- ๒.๑ ผ้าจกไหม หน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิมย้อมสีธรรมชาติ
(หรือได้รับเครื่องหมายตรานกยูงสีทอง สีเงิน สีน้ำเงิน และสีเขียว)
- ๒.๒ ผ้าจกไหม หน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิมย้อมสีเคมี
(หรือได้รับเครื่องหมายตรานกยูงสีทอง สีเงิน สีน้ำเงิน และสีเขียว)
- ๒.๓ ผ้าจกไหมหน้าแคบ แบบประยุกต์ย้อมสีธรรมชาติ
(หรือได้รับเครื่องหมายตรานกยูงสีทอง สีเงิน สีน้ำเงิน และสีเขียว)
- ๒.๔ ผ้าจกไหมหน้าแคบ แบบประยุกต์ย้อมสีเคมี
(หรือได้รับเครื่องหมายตรานกยูงสีทอง สีเงิน สีน้ำเงิน และสีเขียว)

(๓) ผ้าขึ้นตีนจกฝ้าย ทอด้วยฝ้ายตลอดทั้งผืน (๔ รางวัล x ๔ กลุ่มชาติพันธุ์ = ๑๖ รางวัล)

- ๓.๑ ผ้าขึ้นตีนจกฝ้าย แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมสีธรรมชาติ
- ๓.๒ ผ้าขึ้นตีนจกฝ้าย แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมสีเคมี
- ๓.๓ ผ้าขึ้นตีนจกฝ้าย แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมสีธรรมชาติ

๓.๔ ผ้าขึ้นตีนจกฝ้าย แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมสีเคมี

(๔) ผ้าขึ้นตีนจกไหม ทอด้วยไหมตลอดทั้งผืน (๔ รางวัล x ๔ กลุ่มชาติพันธุ์ = ๑๖ รางวัล)

๔.๑ ผ้าขึ้นตีนจกไหม แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ย้อมสีธรรมชาติ

๔.๒ ผ้าขึ้นตีนจกไหม แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ย้อมสีเคมี

๔.๓ ผ้าขึ้นตีนจกไหม แบบประยุกต์ ย้อมสีธรรมชาติ

๔.๔ ผ้าขึ้นตีนจกไหม แบบประยุกต์ ย้อมสีเคมี

(๕) ผ้าขึ้นตีนจกไหม + ฝ้าย + ไผ่อื่นๆ (๑ รางวัล x ๔ กลุ่มชาติพันธุ์ = ๔ รางวัล)

ผ้ามัดหมี่ (ลวดลายของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง) มี ๔ รางวัล

(๑) มัดหมี่ไหม ใช้ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

(๒) มัดหมี่ไหม ใช้ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง ย้อมด้วยสีเคมี

(๓) มัดหมี่ไหม ประยุกต์ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

(๔) มัดหมี่ไหม ประยุกต์ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

ชุดทำงาน (สุภาพบุรุษ – สตรี) มี ๒ รางวัล

(๑) ชุดสุภาพบุรุษ โดยใช้ผ้าตัดเย็บตามกลุ่มชาติพันธุ์เท่านั้น และสามารถใช้งานได้จริง

(๒) ชุดสุภาพสตรี โดยใช้ผ้าตัดเย็บตามกลุ่มชาติพันธุ์เท่านั้น และสามารถใช้งานได้จริง

หลักเกณฑ์การส่งผ้าเข้าประกวด

หลักเกณฑ์การส่งผ้าจากฝ่ายหน้าแคบเข้าประกวด

ประเภทที่ ๑.๑ : ผ้าหน้าแคบ ภูมิปัญญาดั้งเดิม ทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

- ๑.๑.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่ด้วยเทคนิคภูมิปัญญาและลวดลายตามแบบดั้งเดิมของแต่ละท้องถิ่น หรือกลุ่มชาติพันธุ์นั้นๆ
- ๑.๑.๒ ใช้เส้นด้ายจากฝ้ายพันธุ์พื้นเมือง
- ๑.๑.๓ ย้อมด้วยสีธรรมชาติ ทั้งนี้ ต้องระบุชนิดของพืชหรือสารธรรมชาติที่ใช้ในการย้อมและสีที่ได้ให้ชัดเจน หากไม่แจ้งไว้คณะกรรมการจะไม่รับพิจารณา
- ๑.๑.๔ จกด้วยมือเท่านั้น
- ๑.๑.๕ ขนาดผืนผ้าหน้ากว้างไม่น้อยกว่า ๑๕ เซนติเมตร
- ๑.๑.๖ ความยาวผืนผ้าไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ เมตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการใช้งานด้วย

ประเภทที่ ๑.๒ : ผ้าหน้าแคบ ภูมิปัญญาดั้งเดิมทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมด้วยสีเคมี

- ๑.๒.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่ด้วยเทคนิคภูมิปัญญาและลวดลายตามแบบดั้งเดิมของแต่ละท้องถิ่น หรือกลุ่มชาติพันธุ์นั้นๆ
- ๑.๒.๒ ใช้เส้นด้ายฝ้ายพันธุ์พื้นเมือง
- ๑.๒.๓ ย้อมด้วยสีเคมี
- ๑.๒.๔ จกด้วยมือเท่านั้น (จกด้วยมือหมายถึง ใช้มือจกเส้นด้าย หรือใช้ขนเม่น หรืออื่นๆ ที่มีลักษณะการใช้งานคล้ายกันใช้ในการจกเส้นด้าย)
- ๑.๒.๕ ขนาดผืนผ้าหน้ากว้างไม่น้อยกว่า ๑๕ เซนติเมตร
- ๑.๒.๖ ความยาวผืนผ้าไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ เมตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการใช้งานด้วย

ประเภทที่ ๑.๓ : ผ้าหน้าแคบ แบบประยุกต์ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมด้วยธรรมชาติ

- ๑.๓.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่ด้วยเทคนิคภูมิปัญญาและลวดลายตามแบบดั้งเดิมของแต่ละท้องถิ่น หรือกลุ่มชาติพันธุ์นั้นๆ
- ๑.๓.๒ ใช้เส้นด้ายฝ้ายพันธุ์พื้นเมือง
- ๑.๓.๓ ย้อมด้วยสีเคมี
- ๑.๓.๔ จกด้วยมือเท่านั้น (จกด้วยมือหมายถึง ใช้มือจกเส้นด้าย หรือใช้ขนเม่น หรืออื่นๆ ที่มีลักษณะการใช้งานคล้ายกันใช้ในการจกเส้นด้าย)
- ๑.๓.๕ ขนาดผืนผ้าหน้ากว้างไม่น้อยกว่า ๑๕ เซนติเมตร
- ๑.๓.๖ ความยาวผืนผ้าไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ เมตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการใช้งานด้วย

ประเภทที่ ๑.๔ : ผ้าหน้าแคบ แบบประยุกต์ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมด้วยเคมี

- ๑.๔.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่ด้วยเทคนิคภูมิปัญญาและลวดลายตามแบบดั้งเดิมของแต่ละท้องถิ่น หรือกลุ่มชาติพันธุ์นั้นๆ

- ๑.๔.๒ ใช้เส้นด้ายฝ้ายพันธุ์พื้นเมือง
- ๑.๔.๓ ย้อมด้วยสีเคมี
- ๑.๔.๔ จกด้วยมือเท่านั้น (จกด้วยมือหมายถึง ใช้มือจกเส้นด้าย หรือใช้ขนเม่น หรืออื่นๆ ที่มีลักษณะการใช้งานคล้ายกันใช้ในการจกเส้นด้าย)
- ๑.๔.๕ ขนาดผืนผ้าหน้ากว้างไม่น้อยกว่า ๑๕ เซนติเมตร
- ๑.๔.๖ ความยาวผืนผ้าไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ เมตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการใช้งานด้วย

หลักเกณฑ์การส่งผ้าจกไหมหน้าแคบเข้าประกวด

ประเภทที่ ๒.๑ : ผ้าหน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

- ๒.๑.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่ด้วยเทคนิคภูมิปัญญาและลวดลายตามแบบดั้งเดิมของแต่ละท้องถิ่นหรือกลุ่มชาติพันธุ์นั้นๆ
- ๒.๑.๒ ใช้เส้นไหมแท้
- ๒.๑.๓ ย้อมด้วยสีธรรมชาติ ทั้งนี้ ต้องระบุชนิดของพืชหรือสารธรรมชาติที่ใช้ในการย้อมและสีที่ได้ให้ชัดเจน หากไม่แจ้งไว้คณะกรรมการจะไม่รับพิจารณา
- ๒.๑.๔ จกด้วยมือเท่านั้น
- ๒.๑.๕ ขนาดผืนผ้าหน้ากว้างไม่น้อยกว่า ๑๕ เซนติเมตร
- ๒.๑.๖ ความยาวผืนผ้าไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ เมตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการใช้งานด้วย

ประเภทที่ ๒.๒ : ผ้าหน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ย้อมด้วยสีเคมี

- ๒.๒.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่ด้วยเทคนิคภูมิปัญญาและลวดลายตามแบบดั้งเดิมของแต่ละท้องถิ่นหรือกลุ่มชาติพันธุ์นั้นๆ
- ๒.๒.๒ ใช้เส้นไหมแท้
- ๒.๒.๓ ย้อมด้วยสีเคมี
- ๒.๒.๔ จกด้วยมือเท่านั้น
- ๒.๒.๕ ขนาดผืนผ้าหน้ากว้างไม่น้อยกว่า ๑๕ เซนติเมตร

- ๒.๒.๖ ความยาวผืนผ้าไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ เมตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการใช้งานด้วย

ประเภทที่ ๒.๓ : ผ้าหน้าแคบ แบบประยุกต์ ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

- ๒.๓.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่
- ๒.๓.๒ สามารถประยุกต์ลวดลายตามความสวยงามและเหมาะสมกับการใช้งาน
- ๒.๓.๓ ใช้เส้นไหมแท้
- ๒.๓.๔ ย้อมด้วยสีธรรมชาติ ทั้งนี้ ต้องระบุชนิดของพืชหรือสารธรรมชาติที่ใช้ในการย้อมและสีที่ได้ให้ชัดเจน หากไม่แจ้งไว้คณะกรรมการจะไม่รับพิจารณา
- ๒.๓.๔ จกด้วยมือหรือจกโดยยกตะกอลูกช่วยก็ได้
- ๒.๓.๕ ขนาดผืนผ้าหน้ากว้างไม่น้อยกว่า ๑๕ เซนติเมตร
- ๒.๓.๖ ความยาวผืนผ้าไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ เมตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการใช้งานด้วย

ประเภทที่ ๒.๔ : ผ้าหน้าแคบ แบบประยุกต์ ย้อมด้วยสีเคมี

- ๒.๔.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่
- ๒.๔.๒ สามารถประยุกต์ลวดลายตามความสวยงามและเหมาะสมกับการใช้งาน
- ๒.๔.๓ ใช้เส้นไหมแท้
- ๒.๔.๔ ย้อมด้วยสีเคมี
- ๒.๔.๕ จกด้วยมือหรือจกโดยยกตะกอลูกได้
- ๒.๔.๖ ขนาดผืนผ้าหน้ากว้างไม่น้อยกว่า ๑๕ เซนติเมตร
- ๒.๔.๗ ความยาวผืนผ้าไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ เมตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการใช้งานด้วย

หลักเกณฑ์การส่งผ้าขึ้นต้นจกฝ้าย ทอด้วยฝ้ายตลอดทั้งผืนเข้าประกวด

ประเภทที่ ๓.๑ : ผ้าขึ้นต้นจกฝ้าย แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

- ๓.๑.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ หรือผ้าสะสมก็ได้
กรณีผ้าสะสม จะต้องแนบประวัติที่มาของผ้า ประวัติการทอที่สามารถสืบค้นได้ว่าเป็นผ้าที่ทอจริงในพื้นที่อยู่ในประเทศไทย *(ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศ)*
- ๓.๑.๒ ทอด้วยฝ้ายพันธุ์พื้นเมือง

ประเภทที่ ๓.๒ : ผ้าขึ้นต้นจกฝ้าย แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมด้วยสีเคมี

- ๓.๒.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ หรือผ้าสะสมก็ได้
กรณีผ้าสะสม จะต้องแนบประวัติที่มาของผ้า ประวัติการทอที่สามารถสืบค้นได้ว่าเป็นผ้าที่ทอจริงในพื้นที่อยู่ในประเทศไทย *(ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศ)*
- ๓.๒.๒ ทอด้วยฝ้ายพันธุ์พื้นเมือง

ประเภทที่ ๓.๓ : ผ้าขึ้นต้นจกฝ้าย แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

- ๓.๓.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ หรือผ้าสะสมก็ได้
กรณีผ้าสะสม จะต้องแนบประวัติที่มาของผ้า ประวัติการทอที่สามารถสืบค้นได้ว่าเป็นผ้าที่ทอจริงในพื้นที่อยู่ในประเทศไทย *(ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศ)*
- ๓.๓.๒ ทอด้วยฝ้ายพันธุ์พื้นเมือง

ประเภทที่ ๓.๔ : ผ้าขึ้นต้นจกฝ้าย แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมด้วยสีเคมี

- ๓.๔.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ หรือผ้าสะสมก็ได้
กรณีผ้าสะสม จะต้องแนบประวัติที่มาของผ้า ประวัติการทอที่สามารถสืบค้นได้ว่าเป็นผ้าที่ทอจริงในพื้นที่อยู่ในประเทศไทย *(ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศ)*
- ๓.๔.๒ ทอด้วยฝ้ายพันธุ์พื้นเมือง

หลักเกณฑ์การส่งผ้าขึ้นคืนจกใหม่ ทอด้วยไหมตลอดทั้งผืนเข้าประกวด

ประเภทที่ ๔.๑ : ผ้าขึ้นคืนจกใหม่ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิมจกเต็มทั้งผืน ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

๔.๑.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ หรือผ้าสะสมก็ได้

กรณีผ้าสะสม จะต้องแนบประวัติที่มาของผ้า ประวัติการทอที่สามารถสืบค้นได้ว่าเป็นผ้าที่ทอจริงในพื้นที่อยู่ในประเทศไทย *(ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศ)*

๔.๑.๒ ทอด้วยไหม

๔.๑.๓ ผ้าที่ทอใหม่ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยุงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

ประเภทที่ ๔.๒ : ผ้าขึ้นคืนจกใหม่ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิมจกเต็มทั้งผืน ย้อมด้วยสีเคมี

๔.๒.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ หรือผ้าสะสมก็ได้

กรณีผ้าสะสม จะต้องแนบประวัติที่มาของผ้า ประวัติการทอที่สามารถสืบค้นได้ว่าเป็นผ้าที่ทอจริงในพื้นที่อยู่ในประเทศไทย *(ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศ)*

๔.๒.๒ ทอด้วยไหม

๔.๒.๓ ผ้าที่ทอใหม่ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยุงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

ประเภทที่ ๔.๓ : ผ้าขึ้นคืนจกใหม่ แบบประยุกต์จกเต็มทั้งผืน ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

๔.๓.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ หรือผ้าสะสมก็ได้

กรณีผ้าสะสม จะต้องแนบประวัติที่มาของผ้า ประวัติการทอที่สามารถสืบค้นได้ว่าเป็นผ้าที่ทอจริงในพื้นที่อยู่ในประเทศไทย *(ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศ)*

๔.๓.๒ ทอด้วยไหม

๔.๓.๓ ผ้าที่ทอใหม่ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยุงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

ประเภทที่ ๔.๔ : ผ้าขึ้นคืนจกใหม่ แบบประยุกต์จกเต็มทั้งผืน ย้อมด้วยสีเคมี

๔.๔.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ หรือผ้าสะสมก็ได้

กรณีผ้าสะสม จะต้องแนบประวัติที่มาของผ้า ประวัติการทอที่สามารถสืบค้นได้ว่าเป็นผ้าที่ทอจริงในพื้นที่อยู่ในประเทศไทย *(ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศ)*

๔.๔.๒ ทอด้วยไหม

๔.๔.๓ ผ้าที่ทอใหม่ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยุงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

หลักเกณฑ์การส่งผ้าขึ้นตินจกฝ้าย+ไหม+ใยอื่นๆ เข้าประกวด

ผ้าขึ้นตินจกฝ้าย

ประเภทที่ ๕.๑ : ผ้าขึ้นจกฝ้ายต่อตีนขึ้น /หรือ ผ้าขึ้นจกฝ้ายต่อหัวต่อตีนขึ้น

- ๕.๑.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ตามภูมิปัญญาพื้นถิ่น หรือประกอบขึ้นใหม่เป็นตัวขึ้นที่สมบูรณ์ และไม่เคยผ่านการใช้งานมาก่อน *(ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศหรือมีส่วนประกอบส่วนหนึ่งส่วนใดที่มาจากต่างประเทศ)*
- ๕.๑.๒ ไม่รับผ้าสะสม
- ๕.๑.๓ ทอด้วยฝ้าย
- ๕.๑.๔ การประกอบเป็นตัวขึ้นต้องถูกต้อง ตรงตามตามภูมิปัญญาดั้งเดิมของท้องถิ่นนั้นๆ
เช่น การสอย/ด้นด้วยมือ เป็นต้น
- ๕.๑.๕ ผ้าที่ทอใหม่ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยุงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

ผ้าขึ้นตินจกไหม

ประเภทที่ ๕.๒ : ผ้าขึ้นจกไหมต่อตีนขึ้น /หรือ ผ้าขึ้นจกไหมต่อหัวต่อตีนขึ้น

- ๕.๒.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ตามภูมิปัญญาพื้นถิ่น หรือประกอบขึ้นใหม่เป็นตัวขึ้นที่สมบูรณ์ และไม่เคยผ่านการใช้งานมาก่อน *(ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศหรือมีส่วนประกอบส่วนหนึ่งส่วนใดที่มาจากต่างประเทศ)*
- ๕.๒.๒ ไม่รับผ้าสะสม
- ๕.๒.๓ ทอด้วยไหม
- ๕.๒.๔ การประกอบเป็นตัวขึ้นต้องถูกต้อง ตรงตามตามภูมิปัญญาดั้งเดิมของท้องถิ่นนั้นๆ
เช่น การสอย/ด้นด้วยมือ เป็นต้น
- ๕.๒.๕ ผ้าที่ทอใหม่ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยุงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

ผ้าขึ้นตินจกไหมผสม

ประเภทที่ ๕.๓ : ผ้าขึ้นจกต่อตีนขึ้น /หรือ ผ้าขึ้นจกต่อหัวต่อตีนขึ้น

- ๕.๓.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ตามภูมิปัญญาพื้นถิ่น หรือประกอบขึ้นใหม่เป็นตัวขึ้นที่สมบูรณ์ และไม่เคยผ่านการใช้งานมาก่อน *(ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศหรือมีส่วนประกอบส่วนหนึ่งส่วนใดที่มาจากต่างประเทศ)*
- ๕.๓.๒ ไม่รับผ้าสะสม
- ๕.๓.๓ ทอด้วยไหมและ/หรือฝ้าย หรือเส้นใยอื่น
- ๕.๓.๔ การประกอบเป็นตัวขึ้นต้องถูกต้อง ตรงตามตามภูมิปัญญาดั้งเดิมของท้องถิ่นนั้นๆ
เช่น การสอย/ด้นด้วยมือ เป็นต้น
- ๕.๓.๕ ผ้าที่ทอใหม่ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยุงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

หลักเกณฑ์การส่งผ้ามัดหมี่กลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง

ผ้ามัดหมี่ที่จะส่งเข้าประกวด จะต้องเป็นผ้ามัดหมี่ด้วยลวดลายของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง จำนวน ๒๐ ลาย ตามตัวอย่างที่แนบ

ผ้ามัดหมี่ประเภทนี้สามารถทอส่งได้ทั่วไปโดยไม่จำกัดชาติพันธุ์ของผู้ทอ

ประเภทที่ ๖.๑ : ผ้ามัดหมี่ใหม่ใช้ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

- ๖.๑.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่
- ๖.๑.๒ มัดหมี่เป็นลวดลายตามภูมิปัญญาของกลุ่มชาติพันธุ์ ลาวครั้ง
- ๖.๑.๓ ใช้เส้นไหมแท้
- ๖.๑.๔ ย้อมด้วยสีธรรมชาติ
- ๖.๑.๕ ทอเป็นผ้าหน้าผ้ากว้างไม่น้อยกว่า ๖๕ เซนติเมตร
- ๖.๑.๖ ผืนผ้ามีความยาวไม่น้อยกว่า ๒ เมตร
- ๖.๑.๗ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยูงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

ประเภทที่ ๖.๒ : ผ้ามัดหมี่ใหม่ใช้ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง ย้อมด้วยสีเคมี

- ๖.๒.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่
- ๖.๒.๒ มัดหมี่เป็นลวดลายตามภูมิปัญญาของกลุ่มชาติพันธุ์ ลาวครั้ง
- ๖.๒.๓ ใช้เส้นไหมแท้
- ๖.๒.๔ ย้อมด้วยสีเคมี
- ๖.๒.๕ ทอเป็นผ้าหน้าผ้ากว้างไม่น้อยกว่า ๖๕ เซนติเมตร
- ๖.๒.๖ ผืนผ้ามีความยาวไม่น้อยกว่า ๒ เมตร
- ๖.๒.๗ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยูงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

ประเภทที่ ๖.๓ : ผ้ามัดหมี่ใหม่ ประยุกต์ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

- ๖.๓.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่
- ๖.๓.๒ มัดหมี่ประยุกต์จากลวดลาย ภูมิปัญญาของกลุ่มชาติพันธุ์ ลาวครั้ง
- ๖.๓.๓ ใช้เส้นไหมแท้
- ๖.๓.๔ ย้อมด้วยสีธรรมชาติ
- ๖.๓.๕ ทอเป็นผ้าหน้าผ้ากว้างไม่น้อยกว่า ๖๕ เซนติเมตร
- ๖.๓.๖ ผืนผ้ามีความยาวไม่น้อยกว่า ๒ เมตร
- ๖.๓.๗ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยูงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

ประเภทที่ ๖.๔ : ผ้ามัดหมี่ใหม่ ประยุกต์ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง ย้อมด้วยสีเคมี

- ๖.๔.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่
- ๖.๔.๒ มัดหมี่ประยุกต์จากลวดลาย ภูมิปัญญาของกลุ่มชาติพันธุ์ ลาวครั้ง
- ๖.๔.๓ ใช้เส้นไหมแท้

๖.๔.๔ ย้อมด้วยสีเคมี

๖.๔.๕ ทอเป็นผ้าหน้าผ้ากว้างไม่น้อยกว่า ๖๕ เซนติเมตร

๖.๔.๖ ผืนผ้ามีความยาวไม่น้อยกว่า ๒ เมตร

๖.๔.๗ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยูงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

การประกวดออกแบบชุดทำงานด้วยผ้าจก

ประเภทที่ ๗.๑ : การออกแบบชุดสุภาพสตรี

- ๗.๑.๑ โดยใช้ผ้าตัดเย็บตามกลุ่มชาติพันธุ์เท่านั้น
- ๗.๑.๒ สามารถใช้งานได้จริง

ประเภทที่ ๗.๒ : การออกแบบชุดสุภาพบุรุษ

- ๗.๒.๑ โดยใช้ผ้าตัดเย็บตามกลุ่มชาติพันธุ์เท่านั้น
- ๗.๒.๒ สามารถใช้งานได้จริง

กำหนดระยะเวลาและสถานที่ส่งผ้าเข้าประกวด

๑. ส่งภายในวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๕๙
๒. สถานที่ส่งผ้าเข้าประกวดมี ๒ กรณี คือ
 - กรณีที่ ๑** เป็นผ้ามัดหมี่กลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง ให้ส่งได้ที่
 - ๒.๑ วิทยาลัยชุมชนทั่วประเทศ
 - ๒.๒ ศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติ ฯ ทั่วประเทศ
 - กรณีที่ ๒** เป็นผ้าจก ให้ส่งได้ที่
 - ๒.๑ วิทยาลัยชุมชนทั่วประเทศ
 - ๒.๒ ศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติ ฯ กาญจนบุรี
 - ๒.๓ ศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติ ฯ สระบุรี
 - ๒.๔ ศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติ ฯ เชียงใหม่
 - ๒.๕ ศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติ ฯ แพร่



แบบฟอร์มใบสมัครส่งผ้าเข้าประกวด



การประกวดผ้าทอพื้นเมืองเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๔ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๙

ประเภทผ้าทอพื้นเมือง (ให้ผู้ส่งผ้าเข้าประกวดใส่เครื่องหมาย ✓ หน้าประเภทของผ้าที่ส่งเข้าประกวด)

๑.๑ ประเภทผ้าจากฝ้ายหน้าแคบ

- ☐ ผ้าจากฝ้าย หน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมสีธรรมชาติ
- ☐ ผ้าจากฝ้าย หน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมสีเคมี
- ☐ ผ้าจากฝ้าย หน้าแคบ แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมสีธรรมชาติ
- ☐ ผ้าจากฝ้าย หน้าแคบ แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมสีเคมี

๑.๒ ผ้าจากไหม หน้าแคบ

- ☐ ผ้าจากไหม หน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ย้อมสีธรรมชาติ
(หรือได้รับเครื่องหมายตรานกยูงสีทอง สีเงิน สีน้ำเงิน และสีเขียว)
- ☐ ผ้าจากไหม หน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ย้อมสีเคมี
(หรือได้รับเครื่องหมายตรานกยูงสีทอง สีเงิน สีน้ำเงิน และสีเขียว)
- ☐ ผ้าจากไหม หน้าแคบ แบบประยุกต์ ย้อมสีธรรมชาติ
(หรือได้รับเครื่องหมายตรานกยูงสีทอง สีเงิน สีน้ำเงิน และสีเขียว)
- ☐ ผ้าจากไหม หน้าแคบ แบบประยุกต์ ย้อมสีเคมี
(หรือได้รับเครื่องหมายตรานกยูงสีทอง สีเงิน สีน้ำเงิน และสีเขียว)

๑.๓ ผ้าขึ้นดินจากฝ้าย ทอด้วยฝ้ายตลอดทั้งผืน

- ☐ ผ้าขึ้นดินจากฝ้าย แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมสีธรรมชาติ
- ☐ ผ้าขึ้นดินจากฝ้าย แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมสีเคมี
- ☐ ผ้าขึ้นดินจากฝ้าย แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมสีธรรมชาติ
- ☐ ผ้าขึ้นดินจากฝ้าย แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมสีเคมี

๑.๔ ผ้าขึ้นตีนจกไหม ทอด้วยไหมตลอดทั้งผืน

- ☐ ผ้าขึ้นตีนจกไหม แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ย้อมสีธรรมชาติ
- ☐ ผ้าขึ้นตีนจกไหม แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ย้อมสีเคมี
- ☐ ผ้าขึ้นตีนจกไหม แบบประยุกต์ ย้อมสีธรรมชาติ
- ☐ ผ้าขึ้นตีนจกไหม แบบประยุกต์ ย้อมสีเคมี

๑.๕ ผ้าขึ้นตีนจก ไหม+ฝ้าย+ใยอื่นๆ

- ☐ ผ้าขึ้นตีนจกฝ้ายประเภทต่อตีนขึ้น
- ☐ ผ้าขึ้นตีนจกไหมประเภทต่อตีนขึ้น
- ☐ ผ้าขึ้นตีนจกเส้นใยผสมประเภทต่อตีนขึ้น

๑.๖ ประเภทผ้ามัดหมี่ (เฉพาะชาติพันธุ์ลาวครั่ง)

- ☐ มัดหมี่ไหม ใช้ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั่ง ย้อมสีธรรมชาติ
- ☐ มัดหมี่ไหม ใช้ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั่ง ย้อมสีเคมี
- ☐ มัดหมี่ไหม ประยุกต์ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั่ง ย้อมสีธรรมชาติ
- ☐ มัดหมี่ไหม ประยุกต์ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั่ง ย้อมสีเคมี

๑.๗ ประเภทชุดทำงาน โดยใช้ผ้าตัดเย็บตามกลุ่มชาติพันธุ์และสามารถใช้งานได้จริง

- ☐ ชุดทำงานสุภาพสตรี
- ☐ ชุดทำงานสุภาพบุรุษ

๒. ชื่อผู้สมัคร นาย/นาง/นางสาว..... นามสกุล.....

เลขที่..... หมู่บ้าน..... หมู่ที่..... ถนน.....

ตำบล..... อำเภอ..... จังหวัด..... รหัสไปรษณีย์.....

หมายเลขโทรศัพท์ (อย่างน้อย ๒ หมายเลข).....

๓.ชื่อผู้รับรางวัล(กรณีได้รับรางวัล).....

๔. ชื่อผู้ทอ.....

๕. ชื่อผู้มัดหมี่.....

๖. ชื่อผู้ย้อมสี.....

๗. ขนาดของผ้า.....สีของผ้า.....

ชื่อลายผ้าพร้อมประวัติ.....

.....

.....

๘.วัน เดือน ปี ที่ผลิต.....ระยะเวลาในการผลิต.....

๙.การย้อมสี (เลือกอย่างเดียว)

☐ สีธรรมชาติ วิธีการผลิต วัสดุธรรมชาติที่ใช้ย้อมสารช่วยติดสี

วัสดุที่ใช้ฟอก ย้อม และวิธีการฟอก ย้อม (โดยระบุว่าสีใดใช้วัตถุดิบชนิดใดและวิธีย้อมอย่างไร)

.....

.....

.....

.....

.....

สารช่วยติดสี.....

☐ สีเคมีที่ใช้ย้อม (ประเภทและยี่ห้อเคมี).....

ข้าพเจ้า ขอรับรองว่าเป็นผู้ประดิษฐ์ขึ้นงานดังกล่าวด้วยตนเอง

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้สมัคร

ลงชื่อ

(.....)

เจ้าหน้าที่รับสมัคร

รายละเอียดกิจกรรม
การประกวดผ้าทอพื้นเมืองเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๔ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๙

๑. กำหนดระยะเวลาการส่งผ้าเข้าประกวด วันที่ ๑ เมษายน – ๒๔ มิถุนายน ๒๕๕๙
๒. สถานที่ส่งผ้าเข้าประกวด มี ๒ กรณี คือ
 - กรณีที่ ๑ ผ้ามัดหมี่กลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง ให้ส่งที่
 - ๑) วิทยาลัยชุมชนทั่วประเทศ
 - ๒) ศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติฯ ทั่วประเทศ
 - กรณีที่ ๒ ผ้ายก ให้ส่งที่
 - ๑) วิทยาลัยชุมชนทั่วประเทศ
 - ๒) ศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติฯ กาญจนบุรี
 - ๓) ศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติฯ สระบุรี
 - ๔) ศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติฯ เชียงใหม่
 - ๕) ศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติฯ แพร่
๓. การตัดสินผลงาน วันที่ ๘ - ๙ กรกฎาคม ๒๕๕๙ ณ วิทยาลัยชุมชนอุทัยธานี
๔. การประกาศผลการประกวด วันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๕๙ ทางเว็บไซต์ ได้แก่ www.bcca.go.th , www.uthaicc.ac.th และ www.qsds.go.th
๕. การสอบถามรายละเอียด ติดต่อได้ที่วิทยาลัยชุมชนอุทัยธานี หมายเลขโทรศัพท์ ๐ ๕๖๕๓ ๙๒๐๔ www.uthaicc.ac.th และกรมหม่อนไหม กระทรวงเกษตรและสหกรณ์หรือหน่วยงานกรมหม่อนไหม/ ศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติฯ ทั่วประเทศ หมายเลขโทรศัพท์ ๐ ๒๕๕๘ ๗๙๒๔ - ๖ หรือ ๑๒๗๕ www.qsds.go.th และดาวน์โหลดแบบฟอร์มใบสมัครฯ ได้ที่ www.bcca.go.th
๖. การกรอกข้อมูลแบบฟอร์มใบสมัคร ขอให้เจ้าหน้าที่รับสมัครของวิทยาลัยชุมชนแจ้งให้ผู้สมัครกรอกข้อมูลให้ครบถ้วนหากเขียนด้วยลายมือขอให้เขียนตัวบรรจงที่ชัดเจน และขอให้เจ้าหน้าที่รับสมัครตรวจทานความถูกต้องของข้อมูลและเพื่อความสะดวกในการประสานงาน
๗. แบบสรุปข้อมูลผู้สมัคร ขอให้เจ้าหน้าที่รับสมัครของวิทยาลัยชุมชนกรอกข้อมูลในแบบสรุปข้อมูลผู้สมัคร และส่งให้สถาบันวิทยาลัยชุมชนภายในวันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๕๙ ทางโทรสารหมายเลข ๐ ๒๒๘๐ ๔๑๖๒

๘. การส่งผลงานให้วิทยาลัยชุมชนอุทัยธานี ขอให้เจ้าหน้าที่รับสมัครนำผลงานไปบรรจุในซองกระดาษสีน้ำตาล (ซองขยายข้าง) เพื่อรักษาคุณภาพของสีและป้องกันความเสียหาย พร้อมแนบใบสมัครฉบับจริงลงในซอง ปิดผนึก และให้นำซองที่ปิดผนึกแล้วบรรจุลงในซองพลาสติกเพื่อป้องกันน้ำและการเสียหายอื่น ๆ อีกชั้นหนึ่งก่อนนำส่ง ซึ่งการนำส่งสามารถจัดส่งได้ ๒ กรณีดังนี้

กรณีที่ ๑ มอบหมายเจ้าหน้าที่ของวิทยาลัยชุมชนเดินทางไปส่งที่วิทยาลัยชุมชนอุทัยธานีด้วยตัวเอง ภายใน วันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๕๙

กรณีที่ ๒ ส่งผลงานด้วยระบบการส่งที่ปลอดภัยและเชื่อถือได้ ไปยังสำนักงานสถาบันวิทยาลัยชุมชน ภายใน วันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๕๙ เพื่อสำนักงานสถาบันจักได้นำผลงานไปส่งที่วิทยาลัยชุมชนอุทัยธานี ในวันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๕๙ การตัดสินผลงาน วันที่ ๘ - ๙ กรกฎาคม ๒๕๕๙ ณ วิทยาลัยชุมชนอุทัยธานี

หากมีข้อสงสัยโปรดประสานงานไปยังกองอำนวยการ สำนักงานสถาบัน หมายเลขโทรศัพท์ 0 2280 0091 – 6 ต่อ 4005 , 4014 , ๔๐๕๖

แบบสรุปข้อมูลผู้สมัครส่งผ้าเข้าประกวด
การประกวดผ้าทอพื้นเมืองเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๔ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๙

ลำดับที่	วัน เดือน ปี ที่สมัคร	ชื่อ - นามสกุล ผู้สมัคร	หมายเลขโทรศัพท์	ประเภท	หมายเหตุ

ลงชื่อ
(.....)
ตำแหน่ง
วันที่

แบบแจ้งผู้ประสานงาน
การประกวดผ้าทอพื้นเมืองเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๔ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๙

วิทยาลัยชุมชน.....

ลำดับที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง	หมายเลขโทรศัพท์	Email	หมายเหตุ

หมายเหตุ โปรดส่งข้อมูลทางโทรสาร 0 2280 4162